

THÉÂTRE NATIONAL LYRIQUE

2^{me} Édition.

LE

TIMBRE D'ARGENT

DRAME LYRIQUE

en

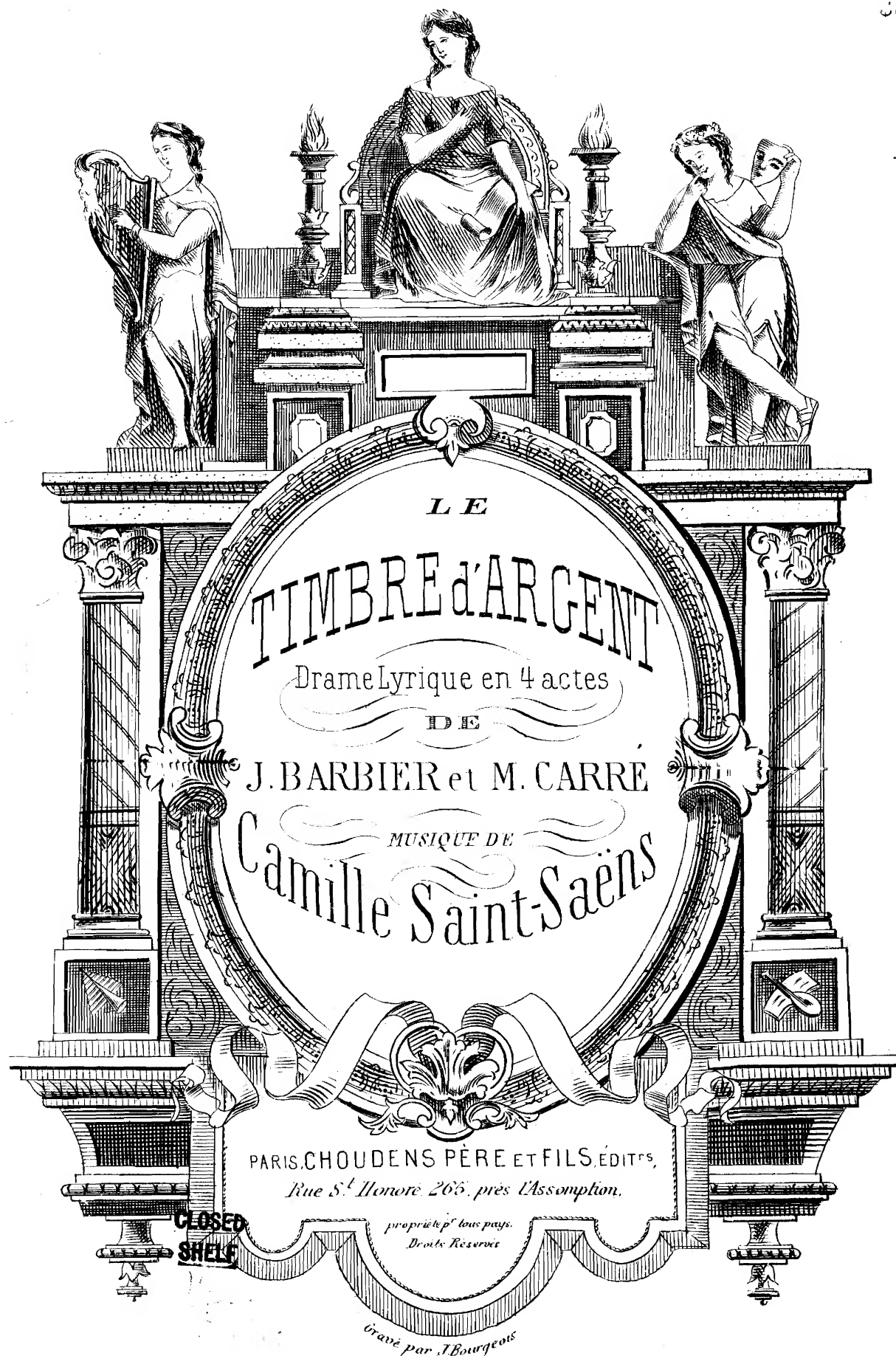
4 Actes

CAMILLE SAINT-SAËNS

PARTITION CHANT & PIANO

Pr. 15 ₣ net

33.75
NET.



PARTITION Chant & Piano arrangée par Georges BIZET.

A. Monsieur
Albert Libon

C. Saint-Laens

LE TIMBRE D'ARGENT

DRAME LYRIQUE EN 4 ACTES

Représenté sur le Théâtre National Lyrique, le 23 Février, 1877.

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
Circée M ^{mes} THÉODORE.		Spiridion MM. MELCHISSEDEC.	
Hélène — SALLA.		Conrad — BLUM.	
Rosa — SABLAIROLLES.		Bénédict — CAISSO.	
Rosenthal .. MM. BONNEFOY.		Frantz — WATSON.	
Patrick — AUJAC.		Rodolphe — DEMOSY.	

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à M^{rs} CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires du TIMBRE D'ARGENT, pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX

Pages.		Pages.
2.	OUVERTURE.....	2.
	ACTE I.	
24.	1. CHŒUR, SCÈNE ET PRIÈRE..... <i>Nuit d'ivresse et de fête</i> (Hélène, Rosa, Bénéd. Spir.)....	13.
30.	2. MÉLODIE..... <i>Demande à l'oiseau qui s'éveille</i> . (Bénédict).....	28.
33.	3. CHŒURS ET AIR..... <i>Carnaval! Carnaval!</i> (Conrad).....	32.
40.	4. FINAL..... <i>Circée! renais à la vie</i> (Conrad, Spiridion).....	44.
	ACTE II, (1^{er} TABLEAU)	
50.	ENTR'ACTE.....	58.
54.	5. CHŒUR ET SCÈNE..... <i>Gloire à la belle des belles</i> (Conrad, Spiridion).....	59.
58.	6. PAS DE LABILLE.....	68.
64.	7. QUINTETTE..... <i>A vous les d's, marquis</i> (Conrad, Frantz, Rod., Spir., Rosent.)	74.
72.	8. ROMANCE..... <i>Le bonheur est chose légère</i> ... (Hélène, Conrad).....	87.
	(2^e TABLEAU)	
76.	ENTR'ACTE.....	91.
78.	9. CHŒUR ET SCÈNE..... <i>Séduisante Almée</i> (Conrad, Spiridion).....	93.
81.	10. CHANSON NAPOLITAINE..... <i>De Naples à Florence</i> (Spiridion).....	97.
86.	11. SCÈNE ET CHANT BACHIQUE.. <i>Par le ciel!</i> (Conrad, Spiridion, Chœur)....	103.
92.	12. FINAL..... <i>Vivat</i> (Conrad, Patrick, Spiridion).....	113.
	ACTE III.	
30.	13. ENTR'ACTE ET CHŒUR..... <i>Voici le seuil hospitalier</i>	152.
112.	14. DUO..... <i>Chère sœur quel nuage</i> (Hélène, Rosa).....	146.
118.	15. RÉCIT ET CAVATINE..... <i>Maîtrise ton délire</i> (Conrad).....	157.
120.	16. DUO..... <i>Hélas! que lui dire?</i> (Hélène, Conrad).....	161.
126.	17. SCÈNE..... <i>Allons plus de faiblesse</i> (Conrad, Spiridion).....	170.
133.	18. CHŒUR ET CHANSON..... <i>Le papillon et la fleur</i> (Rosa, Bénédict).....	178.
142.	19. SCÈNE DANSE ET FINAL..... <i>Holà! mes amis</i> (Hélène, Conrad, Bénéd. Spir.)...	181.
	ACTE IV.	
20.	ENTR'ACTE ET CHŒUR..... <i>Carnaval! Carnaval</i>	202.
21.	BALLADE..... <i>Quel est donc ce timbre</i> (Spiridion).....	221.
22.	CHŒUR, SCÈNE ET BALLET..... <i>Valse des filles d'enfer</i> (Conrad, Spiridion).....	229.
23.	FINAL..... <i>Qu'en veux-tu?</i>	240.

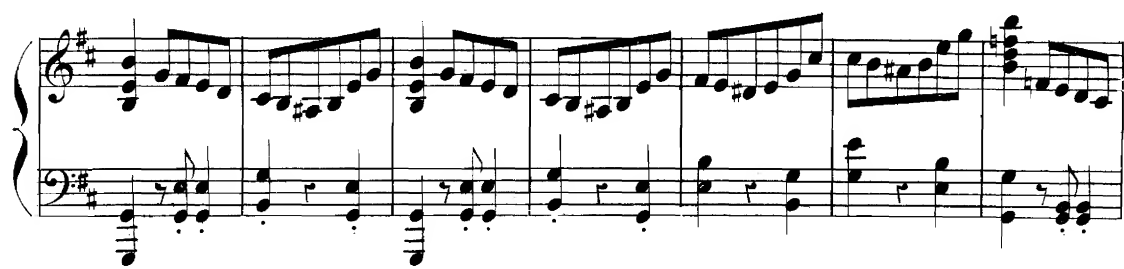
OUVERTURE.**Presto con fuoco.**

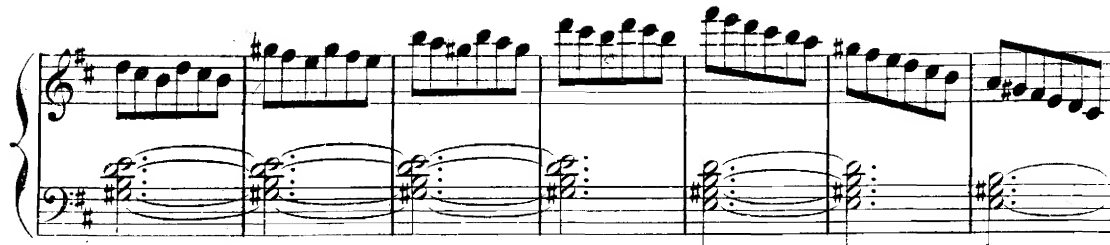
PIANO. *f*



marcato.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written on grand staves, each consisting of a treble and a bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking in the bass staff, followed by a fortissimo (*ff*) marking in the treble staff. The second system features a triplet of eighth notes in the treble staff, marked with a '3' and a slur. The third system continues with similar melodic lines. The fourth system includes a fortissimo (*ff*) marking in the bass staff. The fifth and sixth systems show further development of the melodic and harmonic themes. The notation includes various note values, rests, and slurs, indicating a complex and expressive piece.





8

8

8

Ped.

☆

Ped.

meno cresc.

Ped.

☆

Ped.

☆

Ped.

☆

Ped.

☆

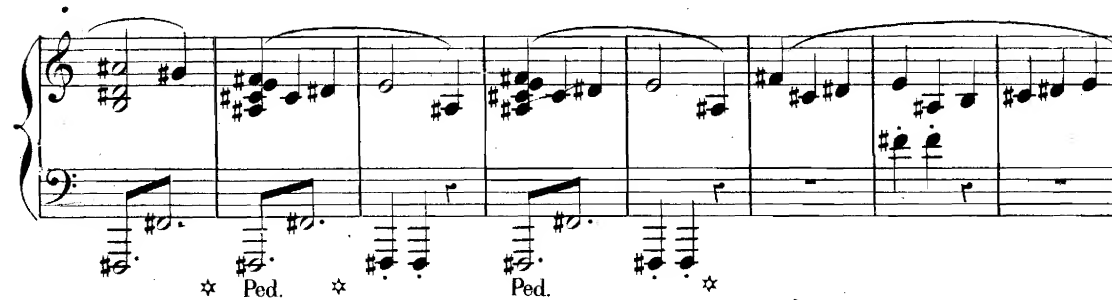
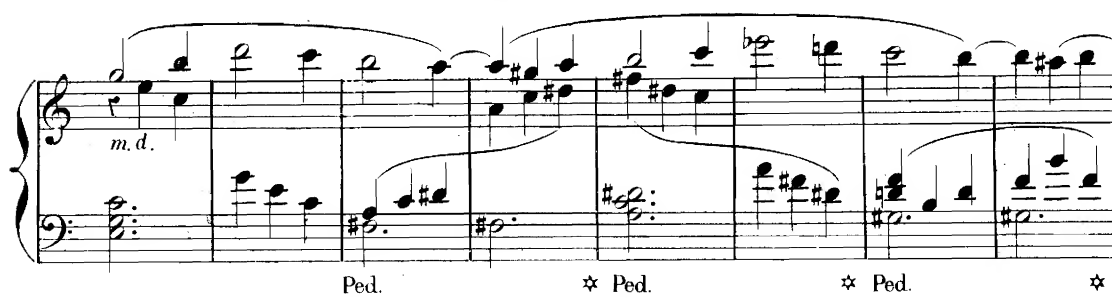
dim.

Ped.

☆

Ped.

☆





Andante sostenuto.



This page contains six systems of musical notation for piano, written in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes treble and bass staves joined by a brace. Dynamics and performance instructions are as follows:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** Includes a crescendo (*cresc.*) marking. The texture continues with chords and moving lines in the right hand.
- System 3:** Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking. The right hand has more active melodic lines.
- System 4:** Starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The right hand has a more complex, arpeggiated texture.
- System 5:** Features a forte (*f*) dynamic. The right hand has a very active, arpeggiated texture.
- System 6:** Includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, a decrescendo (*dim.*) marking, a *Récit.* (Recitativo) section, and a *Presto.* section ending with a pianissimo (*pp*) dynamic.



11

11

8

fuoco assai.

This page contains eight systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Pedal points are indicated by 'Ped.' and '☆' symbols. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

CHŒURS, SCÈNE ET PRIÈRES.

№ 1.

Moderato assai.

HÉLÈNE.

ROSA.

BÉNÉDICT.

SPIRIDION.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Moderato assai.

pp

long.

Tenors.

Nuit d'ivresse et de fête! Ho.

(de loin et se rapprochant peu à peu)

Basses.

Nuit d'ivresse et de fête!

- là! Conrad! viens avec nous! Holà! Con - rad! en dépit des censeurs ja -

Holà! Con - rad! en dépit des censeurs ja -

- loux, Le plaisir chante et le fes - tin s'ap - prê - te Noël!

- loux, Le plaisir chante et le fes - tin s'ap - prê - te Nuit, d'ivres -

No - ël! Ho - là Conrad! viens avec
 et de fê - te. Noël!

nous! Conrad! viens avec nous!
 En dépit des censeurs ja - loux, Conrad! viens avec nous!

pp

BÉNÉDICT.
 Silence! Hé -
 Bénédic! -
 Bénédic!

B. *las!* i_gno-rez-vous que notre ami Con-rad à la fièvre est en

B. proi-e? Por-tez ail-leurs vos cris de joi-e!

p

B. De fan-

p Ténors.
Pau-vre Con-rad! que nous dis-tu?

p Basses.
Pau-vre Con-rad! que nous dis-tu?

sempre p

B. -tô-mes son âme est plei-ne, Ro-sa. ma fi-an-

B. *cée, avec sa sœur Hé - lène. Cherchent à rele - ver son esprit abat - tu Vainc ef -*

pp

B. *- forts espéran - ce vai - ne! Le vieux docteur debout à son che -*

cresc. pp

B. *- vet, L'observe et j'attends son ar - rêt! C'est lui!*

Ténors. *pp*

Basses. *pp*

Moderato assai.

sotto voce.

B. *Eh - bien! Toujours de même; Son*

(timidement) *SPIRIDION. (d'une voix brève et saccadée)*

BÉNÉDICT.

Que dites-vous? Hélas!

mal vient de l'esprit. Il aime L'ar-gent; Il en a

Il est vrai! En ef-

fait le but unique de sa vie! D'un regard d'envi - e Il suit l'opulen - ce,

SPIRIDION.

- fet! De là, sa rai-son af-fai-bli - e Où quelque lueur brille en-

- cor: De là ses accès de fo - li - e; Sa fièvre est la fiè-vre de

HÉLÈNE
Le malheureux! Que fai - re? Rien! mon Dieu —

ROSA.
Le malheureux! Que fai - re? Rien!

BÉNÉDICT.
Le malheureux! Que fai - re? Rien!

Ténors.
Le malheureux! Que fai - re?

Basses.
Le malheureux! Que fai - re?

For Rien!

pp cresc. f Ped. *

Andante con molto moto.
— c'est en toi que j'es - pè - re!

Andante con molto moto. dolce espress.
f p

Ped. *

SPH. Spiridion s'arrête devant le tableau, au fond)
Charmant! de

cresc. p

BÉNÉDICT. SPIR.

W. qui? De lui. En véri - té?

poco cresc.

BÉNÉDICT.

Ah! s'il avait eu le cou-ra-ge De suppor-ter sa pauvre - té!

p cresc. f p cresc. mf pp

SPIR. Moderato come 1^o

Bel-le pein-ture!... c'est dom - mage!

Moderato come 1^o

sotto voce.

BÉNÉDICT.

S. A de-main ne le quittez pas! Craignez vous pour ce

B. *SPR.* *BÉNÉDICT.*

soir u - ne crise nouvelle! Oui, vers mi-nuit! Et quand cessera-t-elle?

SPR. (s'arrêtant de nouveau devant le tableau) (il sort)

Au jour naissant! a - dieu! (Parlé) Belle pein-tu-re!

BÉLÈNE. *pp* *Même mouv!*

Hé - las!

ROSA. *pp*

Hé - las!

BÉNÉDICT. *pp*

Hé - las!

Même mouv!

Ténors.

Basses.

p Ô vain mi - ra - ge! Mor - tel poi-son!

cre - seen -

Fa - tal nau - fra - ge De la rai - son.

Fa - tal nau - fra - ge De la rai - son.

do. *mf* *dim.*

La vie est brè - ve! Faut il qu'un rê - ve

La vie est brè - ve! Faut il qu'un rê - ve

cresc. *mf*

Trou - ble le cours De ses beaux jours?

Trou - ble le cours De ses beaux jours?

dim.

Ténors.

Ô vain mi - ra - ge! Mor - tel poi - son!

mf

Basses, *dim.*

Fa - tal nau - fra - ge De - la rai - son!

dim.

un peu animé.

pp

BÉNÉDICT. *p* ROSA. *p*

Quoi! vous par - tez? la nuit s'a - van - ce, Et notre

BÉNÉDICT. *animé.*

père-nous attend. Ah! vienne donc l'heureux instant, Mon désir et mon espérance, Où

ROS. *p* 1^o Tempo.

rien ne pourra plus nous sépa - rer! Plus bas.

1^o Tempo.

p

R. Voyez la douleur de ma sœur Hé - lè - ne Elle aime Conrad qui ne l'ai - me

R. pas! Notre joie, hé - las! doublerait sa peine! Aimez moi toujours,

p *dim.*

BÉNÉDICT.
mais par - lez plus bas! Au - ge du

mf

Ped. ☆ Ped. ☆

ROS. HÉLÈNE.
ciel! Viens-tu? Je te suis! et j'es - pè - re Qu'apai -

cresc. *fz*

Ped. ☆

R. - sant les ennuis de son cœur souci - eux Le sommeil ferme - ra ses

pp

PRIÈRE.

25

Andante. *dolce.*

yeux! O Vier - ge mè - re! Entends no - tre pri - è - re!

Andante. *pp*

ROS.

p Ô Vier - ge mè - re! Entends notre pri - ère! Ô Vier - ge mè - re! Entends no - tre pri -

H. Ô Vier - ge mè - re! Entends notre pri - è - re! En - tends nos vœux!

R. - è - re! —

H. Donne à Con - rad, ô Vier - ge mè - re, Des

R. En - tends nos vœux!

II. jours heu-reux! Ô Vier - ge mè - re! Entends no - tre pri - è - re!

R. Ô Vier - ge mè - re! Entends no - tre pri - è - re!

cresc.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

II. Entends nos vœux! En - tends là - haut notre pri - è -

R. Entends nos vœux! Ô Vierge

II. - re! Entends nos vœux!

R. - mè - re! Entends nos vœux!

dim. pp

MÉLODRAME.

No 1 bis

Allegro.

Cors sur le théâtre.

PIANO.

The musical score consists of five systems of staves. The first system shows the piano introduction with a treble and bass staff. The second system includes the lyrics "cre - scen - do," and "m. d." with a forte dynamic. The third system features a "dim." marking and a forte dynamic. The fourth system includes "dim." and "sempre" markings. The fifth system ends with the instruction "perdendosi." and a piano piano dynamic.

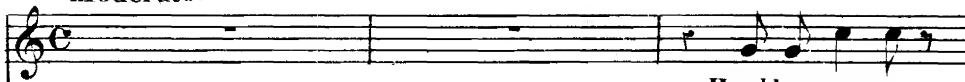
cre - scen - do,
m. d.
f
dim.
f
dim. - *sempre*
p
pp
perdendosi.

MÉLODIE.

N^o 2.

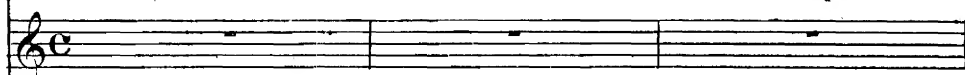
Moderato.

CONRAD.



Humble et pauvre

BÉNÉDICT.



Moderato.

PIANO.



C. *BÉNÉDICT.*
Es-tu donc heu-reux? Si je le

B. *lento.* *All^{to} mod^{to}*
suis! si je le suis!

B. *dolce.*
De-mande à l'oiseau qui s'é-veil-le Cares-sé par l'au-be ver.

- meil - le, En son nid a - mou - reux, S'il est ——— heu -
 Ped. ☆ Ped. ☆

- reux! De - mande à la ro - se nou - vel - le Qui s'é -
 Ped. ☆ Ped. ☆

- panou - it fraîche et bel - - le Si le prin - temps vain -
 Ped. ☆ Ped. ☆

- queur Est dans son cœur! De - mande au nua - ge qui
legatissimo.
 Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

pas - se, Aurayon qui fuit dans l'es - pa - ce, S'ils traver -

Ped. ☆ Ped. ☆

- sent joyeux La - zur des cieux! De - mande à toute la na -

poco cresc. *mf* *p*

Ped. ☆

- ture, Au brin d'herbe, au flot qui mur - mu - re, S'ils ac - cueil - lent le

dim. *pp*

Ped. ☆ Ped.

jour D'un chant d'a - mour! Eh

rit. **a Tempo.** *rit.* *cresc.*

☆ Ped. ☆

cresc.

bien! du rayon qui voy - a - ge, Des fleurs, de loiseau, du nu - a - ge Le

bien marqué.

p

cresc.

Ped. ☆ Ped. ☆

plus heu - reux, je croi, — L'est moins que moi!

p

f

p

pp

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

dolce.

Le plus heu - reux, le plus heureux,

dolcissimo.

più pp

ppp

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

— je croi, L'est moins que moi!

pp

CHŒURS ET AIR.

N^o 3.

Allegro.

CONRAD.

BÉNÉDICT.

SPIRIDION.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

(Chœur dans la coulisse)

Allegro.
(Trompes dans la coulisse)

PIANO.

mf Ped.

f Car - naval! Car - naval!

f Car - naval! Car - naval!

f Car - naval! La vil - le s'éveille à ton gai si - gnal!

Car - naval! *f* La vil - le s'éveille à ton gai si -

f La vil - le s'éveille à ton gai si - gnal!

ff Ped.

La vil - le sè - veille à tongai si - gual!

- gual! La vil - le sè - veille à tongai si -

La vil - le sè - veille à tongai si - gual!

Car - naval! Car - naval! Car - naval!

- gual! Car - naval! Car - naval! Car - naval!

Car - naval! Car - naval! Car - naval!

Ped. *

f La foule en habit de bal - Danse autour de ton fanal! La la la la la la la

p La la la la la la la la la la la la la

p La la la la la la la la la la la la la

mf

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la La foule en ha-bit de bal

la la la la La foule en ha-bit de bal

la la la la la la la la la la la la la la

Danse autour de ton fa - nal! La foule en ha-bit de bal

Danse autour de ton fa - nal! La foule en ha-bit de bal

la la la la La vil - le s'é - veille à ton gai si -

Danse autour de ton fa - nal! La vil - le s'é - veille à ton gai si -

Danse autour de ton fa - nal! La vil - le s'é - veille à ton gai si -

Allegro moderato. AIR.

35

- gnal! Car - na - val!

- gnal! Car - na - val!

- gnal! Car - na - val!

Allegro moderato.
Orchestre.
f *furioso.*
Ped. ☆ *ff*

CONRAD. **Récit.** *f* (avec rage)

C'est bien! ri - ez! chantez! ô jeunes

sp suivez.

c. fous! Devant ma por - te ar - rê - tez - vous! Écho ré -

a Tempo. *f*

c. - pè - te Vos chants de fê - te! Vos gais con -

c. - certs Troublent les airs.

ff

c. *p* Et moi! *Allegro agitato.*

dim. *pp* *Allegro agitato.*

c. *sotto voce.* Dans le si-len - ce et l'om - bre En-fermé nuit et

c. jour, Seul en ce ré-duit som - bre.

Sans espoir, sans a - mour! Le cœur gonflé de

bai - ne, L'a - me de ra - ge plei - ne,

A cette lut - te vai - ne Pour toujours condam -

- né! Je te mandis, je te détes - te, O jour fu -

p **a Tempo.**

_ neste où je suis né!

p **a Tempo.**

amèrement.

f A vous, Rois de la ter - re, Ri - ches - ses et splendeurs!

ritenuto.

A moi honte et mi - sè - re, An - gois - sés et dou -

ritenuto. *p*

a Tempo.

_ leurs! Ain - si que Promé - thé - e,

a Tempo.

p *mf* *m.d.* *m.g.*

Sur sa roche é-car - té - e, Triste et l'âme ir - ri -

m. d. *m. g.*

- té - e, Par Dieu même enchaî - né!

cresc.

Ped. ☆

f *ad libitum.* *dim.*

Je te maudis, je te dé-tes - te, O jour fu - neste où je suis

suivrez.

a Tempo.

né!

a Tempo.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

pp

Allegro.

Soprani.

(dans la coulisse.)

Ténors.

Basses.

Allegro.

(Trompes sur le théâtre, très loin.)

p Ped.*f*

La foule en ha-bit de bal

p

Car-naval! Car-naval! Car-naval!

La la la la

p

La la la la

Danse autour de ton fa-nal! La la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

La foule en ha-bit de bal Danse autour de ton fa-nal!

La foule en ha-bit de bal Danse autour de ton fa-nal!

Ped.

☆

la ————— la la la la ————— la la la la

f La foule en ha-bit de bal Danse autour de ton fa-nal!

f La foule en ha-bit de bal Danse autour de ton fa-nal!

Ped.

Allegro.

La vil-le séveille à ton gai si-gnal! Car-na-val!

La vil-le séveille à ton gai si-gnal! Car-na-val!

La vil-le séveille à ton gai si-gnal! Car-na-val!

Allegro.

(Orchestre)

CONRAD... *f* **Récit.**

Ah! leurs cris me rompent la tête! Leur i-vresse aigrit ma dou-

(Trompes plus près.)

p *cresc.*

Allegro. **Récit.**

leur! Et cha_cun par ses chants de

Allegro. *f* *suivez.* *p*

Moderato.

fè_te, Semble insul_ter à mon malheur! Tout me hait!

Moderato. *cresc.* *dim.* *p* *ff*

Ped. ☆ Ped. ☆

Récit.

Dieu! suis-je en dé_li-re? Elle mè-me avec mé-

tr. *fp* *sf*

Ped. ☆ Ped. ☆

Moderato.

-pris de mes tourments semble ri_re! Par -

Moderato. *tr.* *ff* *fp* *sf*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Récit.

- le! Est-ce de, moi que tu ris? Tu rail - les ma mi-sère, in -

Allegro.

- fà - me! Ah! l'en - fer est dans mon

Allegro.

à - me! Loin de moi! loin de moi! Ah!

cre - scen - do **ff**

poco a poco diminuendo.

FINAL.

No 4.

Allegretto.

CONRAD.

SPIRIDION.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegretto.

sempre *pp*sempre una corda e *pp*

Ped.

les 2

Ped.

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth-note chords, while the bass staff provides a harmonic foundation with sustained notes and occasional eighth-note patterns. Pedal markings (Ped.) and star symbols (☆) are placed below the bass staff to indicate specific pedaling techniques.

The second system continues the piano accompaniment with similar textures. The treble staff maintains the eighth-note chordal pattern, and the bass staff continues with sustained notes and rhythmic accompaniment. Pedal markings and star symbols are used to guide the performer.

The third system concludes the piano accompaniment. It features the same musical textures as the previous systems. The final measure includes the instruction *poco rit.* and the text *(Orchestre sur le théâtre) dolce.* with a star symbol (☆) indicating a specific performance instruction.

Soprani. (Chœur sur le théâtre)

45

ppp
Circé! Renais à la vie
a Tempo.
pp (Orchestre)
Ped. * Ped.

Un peu plus lent.
à l'amour! Elle s'anime et regarde autour d'elle
poco rit. Un peu plus lent.
dolce. *p tr.* *tr.*
* Ped. *

Nymphes, écartez les roseaux! Elle s'élance et se reconnaît belle
tr. *tr.*

Dans le cristal des eaux! Elle hésite, elle doute De son regard vainqueur;
tr. *tr.* *tr.*

Et muette, elle écoute Battre son cœur!
tr. *tr.* *rit.*

Poco vivace.*con brio.*

Soprani.

a Tempo.

Fai - sons vibrer la ly - re Et

Poco vivace.

Allegro appassionato.

CONRAD.

p

0 ré - ve - d'a -

Allegro appassionato.(orchestre.) *p**cre*

Ped. ☆ Ped. ☆

cresc.
_mour!

- scen - do
Ped. ☆ Ped. ☆

SPIRIDION. *sotto voce.**p*
Vois

cet - te beau - té, ce regard - de

pp
Ped. ☆ Ped. ☆

flam - me, Vois ces traits charmants! Veux -

- tu que l'a - mour ver - se dans ton â - me Ses enchante-

- ments? Veux - tu que cet

or que ton cœur en - vi - e

Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆

cresc.

p

☆ Ped. ☆

☆ Ped. ☆

s. Au gré de tes vœux De reflets ar-

Ped. Ped. ☆ Ped. ☆

s. dents éclai re ta vi - e?

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

s. Dis, si tu le veux!

Ped. ☆ Ped. ☆

CONRAD.
s. Oui! oui! je le veux!

- scen - do mol -

Ped.

SPIR.

f Frap - - - pe donc sans

fp - to.

☆ Ped. ☆

s. peur ce métal so - no - re! Frap - pe sans ef -

Ped. ☆ Ped. ☆

s. -froï! Pour te pro - di -

fp

☆ Ped. ☆

s. -guer tout - ce qu'on a - do - re Cetimbreest à toi!

f

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

s. Qu'à ce glas de mort tombe u ne vic.

legatissimo.

Ped. ☆

s. -ti - me! En fant ou vieil

p.

Ped. ☆

s. Jard, Qu'impor - te? un flot

cre - scen - do.

s. d'or paî - ra de son cri - me L'a -

p subito. *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

CONRAD.

Ô brûlant re-gard! Circé!

s. veu - gle - ha - sard.

cre - scen - do

Ped. * Ped.

1^o Tempo.

G. Fiammetta!

Soprani.

1^o Tempo. Son baiser t'appelle Suis sa loi!

molto. *f*

(orchestre sur le théâtre.)

tr.

dim.

Elle est jeune et belle: Souviens-toi!

dim. *pp* smorzando.

tr.

Moderato.
SPIR. *Récit.*

Moderato.
(On parle) *RÉP.* Que dis-tu? Si de mon talis - man tu ne fais point u - sa - ge,

pp *fpp*

s. Un autre aura plus de cou - ra - ge! Si, poursui - vi d'un vain remord, Tu le

s. bri - ses, à toi la mort. *(il disparaît)*

a Tempo moderato.
f *longue tenue.*

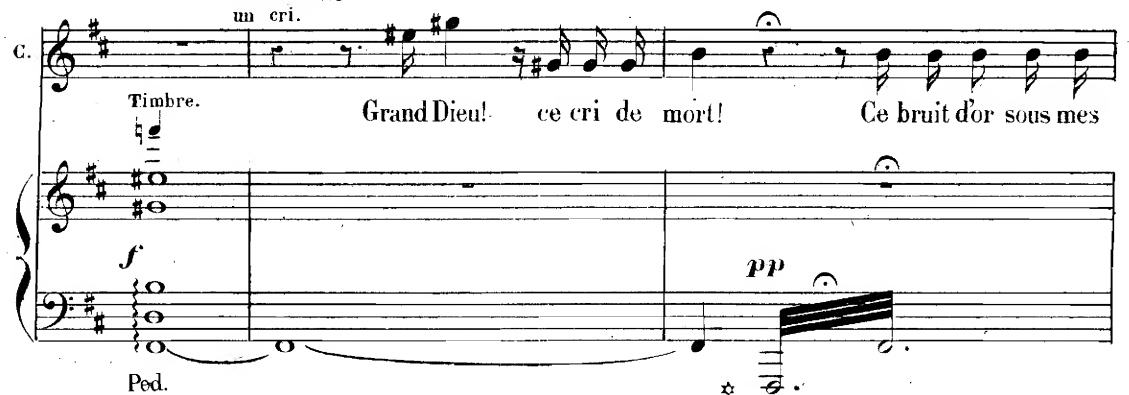
CONRAD. *p* *Récit.*
Rien! suis-je le jouet d'un son - ge

suivez. *ppp*

c.  Non! Cefront radieux n'était pas un men-songe! Cettevoixm'a parlé; Ce timbre, le voici!

suivrez.

Dans la coulisse
un cri.

c.  Timbre. Grand Dieu! ce cri de mort! Ce bruit d'or sous mes

f *pp*

Ped. ☆

c.  pas. De

p *f*

Allegro moderato.

c.  l'or! de l'or!
BÉNÉDICT.
Con-rad!

p *dim.* *pp* **Allegro moderato.**

B.  Sur le seuil de ta

B.  por - te, Stad - ler, le vieux Stad - ler, frap -

CONRAD.  O ciel!

B.  - pe d'un coup mor - tel Vient de tom - ber! Re -

B.  - gar - de! c'est lui qu'on em - por - te!

B. Hé - lè - ne! Ro - sa!

po co cre seen do

CONRAD. 3

Non!... il en est temps en - cor! Du secours!

mol to

SPIR. CONRAD. SPIR.

Inu - ti - le! Ah! Nas-tu pas de

f ff p

Allegro. $\underline{\underline{\text{O}}}$

S. Soprani. Por?

Ténors. La la la la la la la la la la

Basses. La foule en ha - bit de bal Danse autour de ton fa - nal,

Allegro.

Orchestre dans la coulisse. *f*

la ————— la la la la ————— la la la la

La foule en ha-bit de bal Danse autour de ton fa - nal,

La foule en ha-bit de bal Danse autour de ton fa - nal.

ff La ville s'éveille à ton gai si - gnal! Car - na - val!

ff La ville s'éveille à ton gai si - gnal! Car - na - val!

ff La ville s'éveille à ton gai si - gnal! Car - na - val!

(Orchestre)

pp 12 12

cresc. - 12 - **molto** - 12 - **ff**

Ped.

ACTE II.

1^{er} TABLEAU.1^{er} TABLEAU.

ENTR' ACTE.

Allegro grazioso.

PIANO.

p

cresc.

mf p

sf. dimin.

Presto.

p

pp

cresc.

Ped. *

CHŒUR ET SCÈNE.

N^o 5.Allegro come 1^o

CONRAD.

SPIRIDION.

FRANTZ et RODOLPHE avec les Ténors.

6 1^{ers} TÉNORS.

ROSENTHAL avec les Basses.

6 1^{res} BASSES.

PIANO.

Allegro come 1^o

Gloire à la bel - le des

Gloire à la bel - le des hel - les Qui pour dou -

bel - les

- bler ses at - traits De Vé - nus a pris les

Qui pour doubler ses at - traits De Vé - nus pris les

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps). The lyrics are: "traits, De Vé-nus a pris les traits, De l'a-mour". Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of the musical score. The lyrics continue: "a pris les ai-les! l'a-mour a pris les ai-les! Gloire à la belle des". Dynamics include *cresc.* (crescendo), *p* (piano), and *tr* (trills).

Third system of the musical score. The lyrics are: "Gloi-re! bel-les!". Dynamics include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo).

Fourth system of the musical score. The lyrics are: "bel-les!". Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *tr* (trills). The system concludes with a key signature change to D minor (two flats) and a time signature change to 4/4.

Allegretto.
CONRAD. *dolce.*

Un col_lier manquait aux a_tours De

Allegretto. *pp*

la di_vi.ne Cythé_ré_e,

pp

Que la rei_ne

pp

des a_mours

pp

De leurs mains en soit pa_ré e! **Animato.**

p **Leggierissimo.**

A.C. 3558.

The first system consists of two staves of piano accompaniment. The right hand features a rapid, continuous sixteenth-note pattern, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

The second system continues the piano accompaniment. The vocal line enters in the bass staff with the lyrics "Il faut qu'il ait trou-". The piano part includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The key signature remains one flat, and the time signature is 3/4.

The third system continues the piano accompaniment. The vocal line enters in the bass staff with the lyrics "- ve quelqu'immen - se tré - sor Pour se mer comme il". The piano part continues with its characteristic sixteenth-note pattern. The key signature remains one flat, and the time signature is 3/4.

The fourth system continues the piano accompaniment. The vocal line enters in the bass staff with the lyrics "fait les di - a - mants et l'or.". The piano part continues with its characteristic sixteenth-note pattern. The key signature remains one flat, and the time signature is 3/4.

The fifth system continues the piano accompaniment. The tempo changes to *calando.* (ritardando). The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The time signature remains 3/4.

Allegretto.

SPIR.

Aux in - si - gnes du rang su - prê - me, Seigneur Con -

Allegretto.

p

s. - rad, vous l'ou - bli - ez, Il faut en -

Ped. ☆ Ped.

s. - cor le — di - a - dé - me,

Ped. ☆ Ped. ☆

cresc. *scen.*

s. Et — je le dé - pose à ses pieds.

poco rit. **a Tempo animato.**

poco rit. **a Tempo animato.**

do *p subito.* *pp* *p leggerissimo.*

Tenors.
pp sotto voce.

Lemarquis lui tient tête et cette lutte

folle Épuiserait bien tôt jusqu'aux flots du Pac-

dolce.
cresc.
pp

-to - le!

dim.

Allegro.
CONRAD.

Allegro.
p

Vous faites des présents de roi! Non! de mar-

tr

SPR.

s. - quis, pas da - van - ta - ge; Je n'ai

s. pas com - me vous fait un riche hé - ri - ta - ge

CONRAD.

Vous moquez-vous?

s. Et vous a - vez le pàs sur moi.. Non sur ma

Ténors. *dolce.* Je suis cu - ri - eux de connaî -

Basses. *dolce.* Je suis cu - ri -

foi!

- tre Qui des deux trouve - ra son maî - tre, Et par ses soins at - ten - dri -

- eux de connaî - tre Qui par ses soins at - ten - dri -

- ra No - tre prin - ces - se d'o - pé - ra.

- ra No - tre prin - ces - se d'o - pé - ra.

p *mf* *dim.*

p *tr* *p*

pp

SPR. *p* *CONRAD.*

Char - man - te! Pati - en - ce!

SPIR.

On dit mer - veil - le De ce pas de l'a - beille, Que vous dansez ce soir dans les ru - ses d'a -

S.

- mour; Nous ferez-vous la grâ - ce De l'essay - er pour nous?

S.

Messieurs, faisons pla - ce! Allons, seigneur Con -

Ténors. Vivat!

Basses. Vivat!

CONRAD.

- rad. J'aurai mon tour.

PAS DE L'ABEILLE.

N^o 6.

Allegro moderato.

CONRAD.

SPIRIDION

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro moderato.

The musical score for 'PAS DE L'ABEILLE' is written for a mixed choir and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score consists of five systems of staves. The first system includes staves for CONRAD (Soprano), SPIRIDION (Alto), SOPRANI (Soprano), TÉNORS (Tenor), and BASSES (Bass), all of which are currently empty. The piano part begins in the second system, marked with a piano (pp) dynamic. The piano part features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and triplet patterns. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The score concludes with a final cadence in the fifth system.

The musical score on page 69 consists of six systems of piano music. Each system is written for a grand piano, with a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like *mf* and *p*. There are also triplets and slurs throughout the piece.

sf Ped. *

cresc. Ped. *

poco a poco stringendo
p subito.

a Tempo.
pp

sf *sf* *sf p*

The musical score consists of six systems of grand staves (treble and bass clef). The first system features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with chords and a single eighth note. The second system continues the treble staff's eighth-note patterns while the bass staff has chords. The third system shows a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with chords. The fourth system features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with chords. The fifth system shows a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with chords. The sixth system features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with chords.



Poco meno allegro.



accelerando.

mf *fp* *cresc.*

fp *cresc.*

Molto all^o agitato.

fp *fp* *p*

p *fp* *fp*

fp *fp* *fp*

The musical score consists of five systems of staves. The first system shows a piano introduction with a forte piano (*fp*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mf*) section followed by a piano (*p*) section with a forte (*f*) crescendo. The third system continues the piano (*p*) section with a crescendo marking. The fourth system introduces a forte (*f*) section with a 'molto' marking and a forte piano (*fp*) section. The fifth system concludes with a crescendo leading to a fortissimo piano (*ffp*) section.

QUINTETTE.

N^o 7.

Allegro animato.

CONRAD.

FRANTZ.
RODOLPHE.

SPIRIDION.

ROSENTHAL.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro animato.

p

CONRAD. SPIR.

A vous les dés, marquis! Soit!

S. CONRAD.
 mais que faisons-nous? Ces bil - lets - va - lent en -

C. FRANTZ.
 - sem - ble Dix mil - le du - cats. Pour un des deux je

SPIR.
 Bien!

E. trem - ble! Ils sont fous!

RODOLPHE. *sotto voce.*
 Ils sont fous!

ROSENT. *sotto voce.*
 Ils sont fous!

SPR.

s. En - tre nous

que le sort dé - ci - de!

con. brio.

s. Du des - tin ja - lous Je bra -

- ve les coups, Du des - tin ja - lous Je bra -

- ve les coups, Du des - tin ja - lous Je bra -

A.C. 5558.

CONRAD.
En - tre nous que le

FRANTZ.
En - tre vous que le

RODOLPHE.
En - tre vous que le

S.
- ve, je bra - - ve les coups.

ROSENT.
Eu - tre vous que le

mf *p*

C.
sort dé - ci - de, Que l'amour nous ser - ve de gui - del.

F.
sort dé - ci - de, Que le sort dé - ci - del.

Ro.
sort dé - ci - de, Que l'amour vous ser - ve de gui - del.

Ri.
sort dé - ci - de, Que l'amour vous ser - ve de gui - del.

En - tre nous que le sort dé - ci - de, Que l'amour me

Que l'amour vous ser - ve de gui - de, Vous

En - tre vous que le sort dé - ci - de, Que l'amour vous

SPR.
En - tre nous que le sort dé - ci - de, Que l'amour me

En - tre vous que le sort dé - ci - de, Que l'amour vous

p

ser - ve de gui - de! Du destin jaloux Je bra - ve, je bra - ve les

ser - ve de gui - de!

ser - ve de gui - de!

ser - ve de gui - de!

ser - ve de gui - de!

mf *p*

C. *f* coups, les coups Du destin ja - lous. Je

E. Du destin jaloux, ils bravent, ils bravent les

Ro. Du destin ils bravent, ils bravent les

S. Du destin Je bra - ve, je bra - ve les

Ri. Du destin jaloux, ils bravent, ils bravent les

C. bra - ve les coups Du destin ja - lous.

E. coups, les coups Du destin ja - lous.

Ro. coups, les coups Du destin ja - lous.

S. coups, les coups Du destin ja - lous.

Ri. coups, les coups Du destin ja - lous.

SP1R

Allons, par -

S.

lez!

CONRAD.

Impasse et pair!

FRANTZ.

Dix-sept!

CONRAD.

J'ai perdu!

SP1R.

Impair et passe!

SPIR.

Doublons l'en-jeu! C'est enten-du! A vous les

CONRAD.

Passe!

FRANTZ *sotto voce.*

Quelle auda - - - - - ce!

RODOLPHE *sotto voce.*

Quelle auda - - - - - ce!

dés.

ROSENT. *sotto voce.*

Quelle auda - - - - - ce!

s.

Dix! j'ai ga - - - gné!

f p

CONRAD. **Récit.**

s. Le re-fait est pour moi! Attendons mon va-

sciez.

f

c. let. Je n'ai plus rien!

SPIR. Pourquoi? Qu'impor - - - te!

p

s. En - tre gens de no - tre sor - - te On

d.

Ped. ★ Ped. ★

CONRAD.

Fort bien! Cent mil-le du-cats!

s. peut se ru-i-ner sur pa-ro-le. Je les

FRANTZ.
Sur mon â - me, ils n'ont peur de

RODOLPHE.
Sur mon â - me, ils n'ont peur de

ten!

ROSENT.
Sur mon â - me, ils n'ont peur de

p

CONRAD.
rien! Passe!

rien!

rien!

rien!

SPIR.
Trois! Impas -

f

CONRAD.

s se! Morbleu! la chance est pour vous!

fp *fp*

SPR.

Oui, oui, j'ai du bon - heur au jeu!

CONRAD.

Eh

bien! dou - blons en - cor la

som - me! Deux cents mil - le du -

SPR.

cats. Soit! après le ballet! J'atten.

p

(sonnette dans la coulisse)

drai, foi de gentil-hom me, Le re_tour de votre va let.

p

On sonne au thé - â - tre.

Ténors. *f* Cou - rons!

Basses. *f* Cou - rons!

cre - scen - do

f *ff*

dim - - - nuen - - - do *p*

CONRAD.

Par le dia - ble!

c.

nous verrons Si l'on ne m'est tantôt plus fa - vo - ra - ble.

fp *espress.*

(Ou parle) *p*

ROMANCE.

№ 8.

Allegretto.

HÉLÈNE.

CONRAD.

PIANO.

Allegretto.

p tendrement.

CONRAD. *p*

Oui, j'écoute et je

II.

II.

II.

II.

II.

Le bon - heur est cho - se lé - gè - re, Pas - sa - gè -

- re; On croit l'at - tein - dre, On le pour - suit, on le pour - suit, — Il s'en -

- fuit! Il s'en - fuit!

poco rit.

a Tempo.

a Tempo.

poco rit.

Più mosso.
CONRAD.

cresc.

Démonde l'or Du cœur de Fiammet.

Più mosso.
p

f

- ta Je ne te tiens pas quit - te! Pour le sang répan - du,

cresc. *f* *mf*

f *mf* *f*

Pour mon â - me mau - di - te, Tu me le dois en -

Allegro.

- cor!

Allegro. *dim.* *p*

ENTR'ACTE.

Moderato.

PIANO. *p*

cre

scen *do.* *f* *ff*

Allegro molto. *f* *sf* *sf* (Musique sur le théâtre.)

mf

The musical score is written for piano and orchestra. It begins with a piano introduction marked 'Moderato' and 'PIANO.' with a dynamic of 'p'. The piano part features a series of chords and single notes, while the orchestra provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The score includes several dynamic markings: 'p', 'f', 'ff', 'sf', and 'mf'. There are also tempo markings: 'Moderato.' and 'Allegro molto.'. The score is divided into measures by vertical bar lines. Some measures contain lyrics or stage directions in italics, such as 'cre', 'scen', 'do.', and '(Musique sur le théâtre.)'. The score ends with a final measure marked 'sf'.

Musical score for piano and orchestra, page 92. The score consists of six systems of music. The first system shows a piano introduction with a *cresc.* marking. The second system continues the piano part with *rinf.* and *f* markings. The third system introduces the orchestra with *fp (Orchestre.)* and *cre* markings. The fourth system features a *scen* marking and a *do.* note. The fifth system includes a *très long.* marking. The sixth system ends with a *dim.* marking and a *p* marking, followed by a circled (1).

(1) Tenez ce point d'Orgue jusqu'à la fin des applaudissements sur le théâtre